

~ Plan maskirovki-zaputannosti v otsutstvii svoih/drugih

Центр подключений интимных коммуникаций (INCO)

ПОЗИЦИЯ 0	GPS: Определение местоположения	<p>Манифестарное письмо было ключевой составляющей авангарда в мире модернизма, когда в центре мира был человек, и этот Человек был способен свергнуть режимы, обрушить скалы и повернуть время вспять. <i>Мы</i> – субъект этого письма, знак, за которым стоит альтернативное социально-политическое будущее, раскололось – или многократно умножилось, так, что начального “мы” уже не различить.</p> <p>Нет копии и оригинала.</p> <p>Мир заведомо неправдоподобен.</p>	<p>Технологический мир, мир машин – это окно в мир, репрессивный для Человека, но не для тех, кто никогда Человеком и не был (женщины, животные и тд). Нужны чуткие руки, внимательные к мелочам, для того чтобы наиболее безболезненно разобрать человеческий конструктор, ставший невыносимым и агрессивным для всех видов существования колоссом.</p> <p>Особенность утопических проектов после субъекта – это отсутствие скорости, мощи, громкости и героизма. Один из таких проектов – ООФ¹ – утопии тихие и медленные, похожие на садоводство или вышивание. Они требуют сосредоточенности, нежности, медлительности и тишины в своем исполнении. Объекты требуют деликатности в отношении себя, тонких механизмов и терпения, как цветы или нити.</p>
-----------	------------------------------------	---	---

<p>ПОЗИЦИЯ 1</p>	<p>плетение</p>	<p>Кибернетика была изобретена как технология войны.</p> <p>Однако, “после императивности милитаризма 1940-х как женщины, так и компьютеры перестанут просто обслуживать человека [мужчину] – вместо этого они начнут организовывать, изобретать и возбуждать сами себя, таким образом достигая беспрецедентных уровней автономии. В последующие десятилетия как женщины, так и компьютеры, постепенно выходят из домашней и офисной изоляции с помощью установления собственных связей. Сплетённые в сети, они, в свою очередь, начинают сообщаться в 1990-х”.²</p>	<p>Техника ткачества и плетения, понятая абстрактно, когда-то привела к созданию первого софта; сейчас сплетение нитей имеющихся исторических нарративов может составить альтернативную ткань мышления ситуации, в которой мы себя обнаруживаем.</p> <p>Плетение – это не разрушение, его спокойная работа вряд ли может быть ассоциирована с напористостью милитаризма. Практики плетения: отправка в существующие системы вирусов, плетение альтернативных сетей и их взаимодействие с капиталистическими сетями – эксперимент без всякой уверенности в его результате, переплетающий систему изнутри.</p>
------------------	-----------------	---	--

ПОЗИЦИЯ 2	рационализм +воображение	<p>Одной из основных задач философии 21 века становится проблема воображения в его отношении к будущему как к способности нащупать спектр возможностей радикального. Под радикальным понимается возможность действия/действия, производство чувственной, эстетической, политической реальности, синхронизированной с научно-технической реальностью. Одновременное удерживание рационалистического метода и воображения, парадоксальным образом, поможет нам удержаться на ногах в месте радикальной утопии.</p>	<p>Мир невероятно сложен, строгие решётки определённости, бинарности, не в силах его описать. Для этого требуются самые сложные системы и схемы, не погружение во мрак ввиду умопомрачительной сложности мира, а рациональное схватывание всего его многообразного и переливающегося спектра.</p> <p>Научная фантастика позволяет нам схватить сложность реальности через отчуждение воображением в ее материалистическом аспекте (автономные технологические системы, репликация, взлом биологических систем и тд).</p>
-----------	-----------------------------	--	--

<p>ПОЗИЦИЯ 3</p>	<p>подключаемость (connectivity)</p>	<p>Новые онтологии, заявляющие себя как не-репрессивные, и погружающиеся в мрачную черноту мира объектов, к которому не может быть доступа, теряют возможность перекодировки мира.</p> <p>Акторно-сетевая теория заявляет автономность актантов и независимость операций. Полемизируя с ней, <i>Агентный реализм</i> Карен Барад говорит о связности актантов и сетей: “дело не в эмансипации объектов, а в аналитике операций как онтологических процедур с их этическими и политическими составляющими...в их взаимной запутанности”.³</p>	<p>“Агентные сечения – это операции, переписывающие границы ситуаций, доступа и права, это моделирование аспектов ситуации и следствий, которые подобны открытому коду в программировании и которые непредсказуемы из-за постоянного появления новых акторов. Агентные сечения проходят через субъектов в той же мере, что и через объекты, и это создает дискомфорт неопределенности, но и непредсказуемую эффективность. Новые феминистские конфигурации реальности постоянно производятся вместе с введением новых технических и концептуальных аппаратов не в порядке революционных преобразований, а в качестве свойства агентной онтологии. Они могут быть как эмансипаторны, так и манипулятивны.</p> <p>Действие – это не либеральное освобождение готовых индивидов, а новая маркировка и их переопределение”.³</p>
------------------	--------------------------------------	---	---

ПОЗИЦИЯ 4	программирование	<p>В разогнанном до сверхчеловеческой скорости мире глобального капитала мы имеем дело с абстракцией.</p> <p>Сложность высокого порядка вместе с терпеливой тщательностью и точностью привели к созданию Адой Ловлэйс первого языка программирования.</p> <p>Абстракции не лишают нас материи, а позволяют работать с ней. Появляющийся как вымысел, софт затем становится частью системы, способной производить/заводить саму себя.</p>	<p>Программирование сложных систем с использованием таких абстракций, как классы и типы сплетает ткань альтернативного будущего.</p> <p>Пиринговые сети равноправного обмена, децентрализация, отсутствие индивидуализированного субъекта – такие технологии в сфере организации труда открывают горизонт возможностей.</p>
ПОЗИЦИЯ 5	отчуждение (нет своих, других)	<p>Манифест Ксенофеминизма использует термин отчуждение (alienation) к трём его значениям: чужой – alien, инопланетянин, марксистское отчуждение, появляющееся в процессе капиталистического производства и отчуждение через технику (посредством техники). Отчуждение приветствуется и доводится до некоторого предела.</p>	<p>В условиях радикального отчуждения основной этической и технологической задачей становится уже не коммуникация типа я-мы или Я-Другой с колониальным и покровительственным душком, а коммуникация Чужой+Чужой.⁴ В такой схеме мы не можем определить какой-либо компонент как своё/свой – не можем присвоить, обозначить и наделить существованием; солидарность возможна, но определяется всегда ситуативно, в пространстве встречи чужих.</p>

ПОЗИЦИЯ 6	прозрачность	this page intentionally left transparent	<p>Интимные интерфейсы поддерживая формат прозрачности, отслеживают репрессивность, поддерживая рефлексивность системы для ее сохранения и солидарности между объектами вне общих систем в универсалии Реальности. Интимные интерфейсы – особая общественная связь между индивидами, вещами, технологиями, животными и т.д., тип зависимости между объектами, приводящий к их раскрытию особо интимным (вне субъектно-объектных отношений) образом.</p>
ПОЗИЦИЯ 7	нежность	<p>Нежность – технология склеивания (соединения) различных микро нарративов и феноменов.</p> <p>Виртуозность владения медиа технологиями (сделанные образы, которые очаровывают) здесь противопоставлена необходимости участия в прочтении некоего личного и в то же время значимого микро-нарратива.</p>	<p>Для проектирования интимных интерфейсов нам нужна разработка алгоритмов, включающая в себя различные технологии. Нежность, избавленная от эссенциализма и биологического детерминизма (как нечто естественно “феминное”, как собственно производство “женского” предназначения в социуме) могла бы стать одной из таких технологий. Для неё важна тонкость в прокладывании пути, склеивании странного друг с другом.</p>

ПОЗИЦИЯ 8	мутация	<p>Есть мутировавшие формы, которые мы не можем игнорировать и не можем контролировать. Какие внешние и внутренние обстоятельства влияют на мою мутацию? Наши тела уже причудливые. И наши функции причудливые. И это не следствие ошибки или катастрофы. Предложение: разорвать связь катастрофы – например, экологической – и наших мутаций, для того, чтобы по настоящему понять, что такое мутант.⁵</p>	<p>Этическая\технологическая составляющая в данном случае состоит в том, чтобы работать не со взглядом и памятью как привычными инструментами оценки, а ситуативно задействовать разнообразия органов чувств и регистров внимания – возможно, даже такие “баги” как синдром Альцгеймера и расстройство внимания, Тактильность (как почти синоним Тентакулярности). Церебральные связи и гормональные реакции запускаются внутри интимных интерфейсов, пересекаются и связываются, как на ткацком станке или внутри интернет-сети.</p>
-----------	---------	--	---

ПОЗИЦИЯ 9	невидимость	<p>“Постепенно, постепенно, они становятся невидимы; удивительно, удивительно, они становятся неслышимы – так, они могут стать судьбами своих врагов”.</p> <p>Сунь Цзы, Искусство войны.</p>	<p>“Страх отсутствовать в светском измерении, страх наконец оказаться с собой наедине и не смотреться в бесконечные корпоративные зеркала выгодных публичных нарративов, страх невидимости мешает институциональным агентам понять, каким потрясающим могуществом невидимость может обладать и какой освободительный потенциал может быть заложен в молчании. Нельзя молчать о несправедливости, но существуют условия, в которых я могу делать молчание политическим инструментом. «Сегодня самые важные вещи хотят оставаться невидимыми. Любовь невидима. Война невидима. Капитал невидим», – утверждает в смешной и серьезной инструкции Хито Штейерль «Как не быть увиденным: чертовски дидактический образовательный файл .MOV».⁶</p>
		<p><i>Софт, другими словами, также имеет свои экраны: у него есть приветливое лицо, которым он поворачивается к мужчине [user-friendly face], и для него – так же, как и для женщины – это всего лишь камуфляж.</i></p>	
		<p>(Sadie Plant, Future Looms)</p>	

Расширения:

- ¹ ООФ – Объектно-ориентированный феминизм. (Термин Katherine Behar).
- ² Сэди Планта. Ткацкие станки будущего: ткачество женщин и кибернетика (Перевод Лики Каревой)
<https://syg.ma/@lika-kareva/sedi-plant-tkatskiie-stanki-budushchiegho-tkachiestvo-zhienshchin-i-kibiernietika-1>
- ³ Алла Митрофанова. Новая рациональность, или можно ли говорить об онтологии феминизма? // *Гендерные исследования* №22, 2017.
- ⁴ Йожи Столет. Чужой+Чужой: Опыт коммуникации 3000 года.
<https://sites.google.com/view/cyberfemzine-02/log/in/01>
- ⁵ Блуждающая Звезда. пост от 17 мая 22:47
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100024304127413>
- ⁶ Леся Прокопенко. Вне «-изма».
<https://syg.ma/@lesia-prokopenko/vnie-izma>